

Teatro de la Comedia

DIVULGACION

«LAS ACTRICES Y LOS ACTORES CANTAN EN DIRECTO SOBRE PLAY-BACK ORQUESTAL».

glimp!

SOBRE TEXTOS DE:
LAUZIER

MÚSICA:
JOAN VIVES

COREOGRAFIA:
ANNA BRIANSÓ

ESCENOGRAFIA i VESTUARIO:
I.PRUNÉS i M.AMENÓS



La Compañía de teatro DAGOLL DAGOM fue creada en 1973 por el director de teatro y poeta Joan Ollé, muy joven por aquel entonces. El primer espectáculo de Dagoll Dagom llevaba por título «YO ERA UN TONTO Y LO QUE HE VISTO ME HA HECHO DOS TONTOS», y estaba basado en poemas de Rafael Alberti. En el 75 se estrena «NOC-TURN PER ACORDIÓ», un espectáculo sobre la vida y obra de Joan Salvat-Papasseit. Esta obra, con música de Ramón Muntaner y la colaboración de Lluís Llach, consiguió cierta audiencia y fue emitida por TV en el programa «Taller de Comèdies», ya desaparecido.

Sin embargo, el lanzamiento de Dagoll Dagom de cara al gran público y el reconocimiento por parte de la crítica, así como la profesionalización de la Compañía, no se produjeron hasta 1977, en Febrero concretamente, cuando estrenó «NO HABLARE EN CLASE» de Joan Ollé y Josep Parramón con dirección del primero. El gran éxito alcanzado por este espectáculo hizo variar de forma radical los planteamientos y el funcionamiento de la Compañía, dándose la circunstancia de que la casi totalidad de los actores y el mismo Ollé —a excepción de Pepe Rubianes y Josep Parramón— fueron dejando la Compañía a medida que los numerosos contratos de actuación exigían una dedicación cada vez más exclusiva. De esta manera se llegó a que, en el espacio de seis meses aproximadamente, la Compañía que representaba «NO HABLARE EN CLASE» se viera prácticamente renovada con la entrada de Anna Rosa Cisqueña, Miquel Periel, Mar Targarona, Berti Tovias, Joan L. Bozzo y Assumpta Rodés, por orden cronológico. Fueron estos actores, junto con Pepe Rubianes, quienes iniciaron en Marzo de 1978, mientras seguían representando «NO HABLARE EN CLASE», la preparación del espectáculo que habría de lanzar definitivamente a la Compañía: «ANTAVIANA», basada en cuentos de Pere Calders y con escenografía de Montse Amenós e Isidre Prunés, quienes a partir de este espectáculo se convierten en los escenógrafos de la Compañía: también se inicia la colaboración con Jaume Sisa, que tendrá su continuación en «NIT DE SANT JOAN». «ANTAVIANA» constituye un rotundo éxito y permite a la Compañía conseguir los medios mínimos con que asegurar su continuidad.

De cara al montaje de «NIT DE SANT JOAN», Dagoll Dagom sufre una nueva recomposición debido a que Pepe Rubianes y Mar Targarona dejan la Compañía, mientras Assumpta Rodés, que la ha dejado hace tiempo, es sustituida por Montse Guallar. Al empezar los ensayos de «NIT DE SANT JOAN» se incorporan Anna Briansó y Ricard Arilla. «NIT DE SANT JOAN», con guión del propio grupo y música de Sisa, se estrenó en Marzo de 1981 en el Teatre Romea de Barcelona, inaugurando el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. La noche de estreno constituye un fracaso casi total y la crítica —salvo muy pocas excepciones— trata el espectáculo con una dureza rayana en la crueldad, pero el espectáculo se salva gracias al apoyo del público y después de una exitosa temporada en Madrid y de diversas giras por Catalunya y el Estado Español, al volver a Barcelona es muy bien recibida, incluso por parte de quienes en un primer momento le habían negado todo valor, lo cual contribuye de forma muy importante a que los miembros de DAGOLL DAGOM tengan una idea muy clara de la relatividad de los criterios de «éxito» y «fracaso».

Tanto «NIT DE SANT JOAN» como «ANTAVIANA» han sobrepasado las 500 funciones y han sido traducidas al castellano, habiendo participado en diversos festivales internacionales en Francia, Suiza, Alemania e Italia.

De cara a la preparación de «GLUPSI» se han incorporado seis nuevos miembros: Mercè Arànega, Ricard Borràs, Xus Estruch, Josep Molina, Ferran Rañé y Teresa Vallicrosa. Montse Guallar y Berti Tovias dejaron la Compañía al acabar «NIT DE SANT JOAN» para irse a trabajar y estudiar al extranjero, la primera en la Compañía de Commedia dell'Arte de Carlo Bosso, en Venecia, y el segundo en la Escuela de Teatro de Jacques Lecocq, en París; Anna Briansó y Ricard Arilla no se han ido de la Compañía pero han cambiado de actividad, dejando de ser actores: la primera ha tomado a su cargo la coreografía y la preparación física de la Compañía sustituyendo a Agustí Ros, autor de las coreografías de «ANTAVIANA» y «NIT DE SANT JOAN», mientras el segundo ha pasado a ocuparse de la administración de DAGOLL DAGOM. También cabe señalar la incorporación de Joan Vives como responsable de la partitura, los arreglos y la preparación musical de la Compañía. Actualmente, DAGOLL DAGOM se compone de 9 actores, 5 técnicos, un secretario y muchos colaboradores.

● · CAFETERIA-RESTAURANTE · ●

Doñin,

REPOSTERIA Y FIAMBRES

Junto Teatro de la Comedia

Servicio Cafetería:

MERIENDAS, CAFE IRLANDES

Servicio Restaurante:

NUESTRA ESPECIALIDAD:

CARNES DE AVILA

*

PRINCIPE - 18

ABIERTO HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA
